

Пояснительная записка

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №15»

Принято
педагогическим советом
Протокол № 1 от 05.09.2019 г.

Утверждено
приказом № 35 от 05.09.2019 г.
Заведующий МАДОУ «Детский сад» №15»
А.П. Пенегина



Программа

*дополнительной образовательной услуги
по обучению певческому творчеству детей 5-6 лет
«Веселая капель»
(художественно – эстетическое направление)*

*Разработала: Аристова Светлана Васильевна
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории*

г. Березники 2019г.

Хорошо известно, что хоровое пение, особенно совместное – это верный показатель духовного и физического здоровья нации.

На этот вид музыкальной деятельности, ее активную сторону указывал еще в прошлом веке известный методист А. Красев: «Пение, по моему мнению, должно быть оказано преимущество перед другими искусствами, главным образом потому, что при других искусствах народ является только пассивным слушателем и созерцателем; здесь же он имеет возможность проявить активное участие».

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, в нем заключен большой потенциал эмоционального, музыкального и познавательного развития. Именно пение первым из всех видов музыкального исполнительства указывает на степень музыкальной одаренности ребенка. Г.Рукавишников писал: «Дети, которые сначала учились петь, а потом играть (на музыкальных инструментах), достигают успехов в музыке быстрее, нежели те, которые пению не учились». О необходимости развития певческого голоса, именно в дошкольном возрасте, указывал великий ученый И.П.Павлов, он считал, что каждый орган устроен так, чтобы выполнять определенную функцию в организме, т.е. конструкция и функция тесно взаимосвязаны.

В процессе обучения пению можно влиять на формирование функционирования голосового аппарата, особенно в период бурного роста всего организма, т.е. в детстве. В пении очень успешно и быстро развивается интонационный звуковысотный слух – одна из основных музыкальных способностей, без которой музыкальная деятельность невозможна вообще. Развиваются и другие музыкальные способности – тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, музыкальная память.

Кроме того, в пении, происходит и общее развитие ребенка – формируются его высшие психические функции, развивается речь; происходит накопление знаний об окружающем; ребенок учится взаимодействовать со сверстниками в хоровом коллективе. Процесс пения помогает ребенку не только приобрести определенные навыки в развитии голоса, но и способствует формированию в целом личности, умения выражать себя; развитию его музыкального вкуса; содействует укреплению здоровья и даже помогает устранению некоторых дефектов речи: заикания, картавости, гнусавости.

Использование методов Д.Е. Огороднова по развитию музыкально- певческих навыков, дает телу раскрепощение, эмоциональное разнообразие, внутреннюю свободу, учит координации. Пение с движениями – формирует хорошую осанку, координирует ходьбу. А это так важно для развития детского организма.

Следовательно, специально обучать пению, тренировать детский голос не только можно, но и нужно, чтобы своевременно, в сенситивный период, направить его развитие в нужное русло. Однако учебного времени, отведенное для обучения вокальным навыкам в рамках комплексной программы «Детство», недостаточно.

В методических требованиях к проведению занятия прописаны составные части занятия, из которых следует, что только до 25% времени занятия можно посвятить работе над вокальными данными, а это от 5 до 9 минут. Индивидуальные формы работы на занятии и после него не позволяют детям слушать и слышать друг друга, учиться навыкам хорового пения. Для этого необходимо целенаправленное обучение вне занятий.

Кроме того, в детском саду есть дети с высоким уровнем певческих данных, желающие заниматься пением.

Социологический опрос родителей показал, что услуга по обучению певческому творчеству востребована, 40% родителей, дети которых посещают дошкольные группы, высказались за дополнительное образование в форме кружка по обучению детей пению.

Программа «Веселая капель» как форма дополнительного развития дошкольников рассчитана на детей 5-6 лет и предлагает один год обучения.

Цель программы - приобщение к вокально - хоровому искусству.

Задачи программы:

1. Развивать индивидуальные певческие навыки.
2. Учить элементарному хоровому пению.
3. Формировать потребность в творческом самовыражении при помощи песен и музыкальных произведений.

Режим занятий:

1. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.
2. Длительность занятий 25 минут.
3. Форма проведения занятий – игра и игровые упражнения.
4. Форма организации занятия – групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Требования к проведению занятий:

1. Занятия проводятся в музыкальном зале.
2. Перед занятием обязательно проведение влажной уборки и проветривания.
3. Занятия начинать через 0,5 час после приема пищи и не менее 0,5 часа до приема пищи.

Методические требования к проведению занятий:

1. Занятие должно состоять из 5 частей с использованием теоретических бесед о музыке и вокальных возможностях человека, распевки, игровых упражнений на развитие слуха и голоса, разучивании внепрограммных песен.
2. Приоритетным приемом на занятии должна стать игра и игровые упражнения, упражнения на звукоподражание, творческие задания.
3. Педагог обязан внимательно следить за состоянием голосового аппарата

ребенка, подбирать репертуар в нужном диапазоне, обучать навыкам самосохранения голоса.

4. На занятиях должна быть спокойная доброжелательная обстановка.

Программные задачи

1. Продолжать развивать основные певческие навыки: естественное правильное дыхание, протяжное и подвижное звуковедение, выразительную дикцию.
2. Закрепить знания детей о правилах бережного отношения к своему голосу;
3. Учить петь соло и ансамблем;
4. Продолжать совершенствовать артистические навыки детей через театрализованные игры, инсценирование песен и музыкальные сказки – оперы;
5. Знакомить детей с детской эстрадной и патриотической песней;
6. Продолжать воспитывать желание и интерес исполнять музыкальные номера на праздниках, концертах, конкурсах.

К концу учебного года дети должны научиться:

1. Петь выразительно (ускоряя, замедляя звучание в пределах до-1-ре 2 октавы);
2. Брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца;
3. Правильно передавать мелодию;
4. Отчетливо артикулировать;
5. Делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песни;
6. Петь соло и ансамблем;
7. Уметь настраиваться на первоначальный звук;
8. Уметь передавать в пении музыкальный образ, используя певческие навыки и средства музыкальной выразительности: тембр голоса, динамические оттенки, характер звуковедения и др.
9. Знать композиторов детской эстрадной песни;
10. Исполнять музыкальные номера на праздниках, концертах и конкурсах.

Тематический план вокального кружка для детей с 5-6 лет

на 2019 -2020 год

<i>Месяц</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Выход</i>
<i>Сентябрь</i>	1.Упражнения для развития артикуляционного аппарата: «Трубочка», «Сказка про язычок». 2.Упражнение для развития дикции: «От топота копыт». 3.Упражнение на дыхание: «Надуваем шарик». 4. Упражнения для развития голоса и слуха: «Позови маму», «Бобры», «Цапля» (Т. Лобанова). 5. «Варенье» В.Богатырев 6.Упражнение на расслабление «Цветочек». 7.Беседа на тему «Диапазоны певческих голосов».	<p align="center"><i>«Варенье»</i> В. Богатырев</p> <p align="center"><i>«День добра и уважения»</i></p>
<i>Октябрь</i>	1.Упражнения для развития артикуляции: «Курочка Ряба», «Стрелочка». 2.Упражнения для развития дикции: «Хохлатые Хохотушки», «Ехал Грека». 3. Упражнения на дыхание «Насос», «Кто дольше?» 4.Упр-я для развития голоса и слуха: «Гамма», «Сорока», «Барашеньки». 5. «Робот Бронислав» 6. Упр. на расслабление «Веревочки». 7. Беседа на тему «Охрана голоса».	<p align="center"><i>«Робот Бронислав»</i> Муз. и сл.Пряжникова</p> <p align="center"><i>День Матери</i></p>
<i>Ноябрь</i>	1.Интонационно-фонетическое упражнение «Ленивый жук». 2.Упр-е на артикуляцию «Гармошка». 3.Упражнение для развития дикции: «Плут-паук», «Ехал Грека». 4.Упражнение на дыхание: «Свеча», «Рыбка» (носовое дыхание). 5.Упр-я для развития голоса и слуха: «Девочка», «Качели», «Горошина». 6.«По белому свету идет Новый год»	<p align="center"><i>«Ай, будет круто!»</i> Муз. и сл.Пряжникова</p> <p align="center"><i>Конкурс</i> <i>«Битва бейби- хоров»</i></p>

	7. Упражнения на расслабление «Великаны и гномы».	
<i>Декабрь</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Интонационно-фонетическое упражнение « Динозаврик» (А.Битус). 2. Упражнения для развития дикции « Шла Саша по шоссе». 3. Упражнение на дыхание « Велосипед». 4. Упражнения для развития голоса и слуха: « Где обедал воробей?», «Цапля». 5. «По белому свету идет Новый год». 6. Беседа на тему « Дикция». 7. Упражнение на расслабление « Незнайка». 	<p><i>«По белому свету идет Новый год»</i> музыка М. Еремеева слова С. Еремеев</p> <p><i>Праздник</i> <i>«Новый год».</i></p>
<i>Январь</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Интонационно-фонетическое упражнение « На горке». 2. Артикуляционная гим-а «Лошадка». 3. Упражнения для развития дикции: « Купи кипу пик», « На дворе трава». 4. Упражнения на дыхание « Самолеты», 5. Упражнения для развития голоса и слуха: « Самолет» (Е. Тиличевой), « Музыкальное эхо» (Андреевой). « Ежик и бычок» (Е. А. Горбина). 6. «Кот -Мореход» 7. Упражнение на расслабление « Крылья самолета и мягкая подушка». 	<p><i>«Кот – Мореход»</i> Муз.Ж.Металлиди Сл.Сердобольского</p> <p><i>День Защитника</i> <i>Отечества</i></p>
<i>Февраль</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Интонационно-фонетическое упражнение « Бабушка плохо слышит». 2. Упражнение для правильного формирования гласных: « Кукла плачет», «Самолет летит», « Ветер завывает». 3. Упражнение для развития дикции: «Хохлатые хохотушки» 4. Упражнение на дыхание « Легковые машины». 5. Упражнения для развития голос и слуха: « Петрушка» (Е. Горбина), « Скок – поскок». 6. «Булочка с творогом» 7. Упраж-е на расслабление « Мельница». 	<p><i>«Булочка с творогом»</i> Музыка и слова А. Петряшевой</p> <p><i>Праздник</i> <i>8 Марта.</i></p>

<p>Март</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Интонационно-фонетическое упражнение «Путешествие капельки». 2. Артикуляционная гимнастика «Маляр» и по системе Емельянова. 3. Упражнения для развития дикции: «Болтунья», знакомые скороговорки. 4. Упражнение на дыхание «Грузовые машины», «Не разбуди игрушки». 5. Упражнения для развития голоса и слуха: «Как под горкой под горой», «Точка» (С.В Битус), «Кукушка», «Труба» (Э.Мальцева). 6. «Храбрый зайчик» 7. Упражнение на расслабление «Деревянные и тряпичные куклы». 	<p><i>«Храбрый зайчик»</i> Муз. Д.Тухманов, Сл. Ю. Энтина</p> <p><i>Городской конкурс «Уральская звездочка»</i></p>
<p>Апрель</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Интонационно-фонетическое упражнение «Я спрашиваю, вы отвечаете», «Вой волка» (С. Битус). 2. Упражнение для развития дикции: Знакомые скороговорки. 3. Упражнения на дыхание: «Нырятьщики», «Водолазы». 4. Упражнения для развития голоса и слуха: «Качели» (Е. Тилтчеевой), «Домик», «Гамма» (Э. Мальцева). 5. «Про меня и муравья». 6. Упражнение на расслабление «Кошка выпускает коготки». 	<p><i>«Про меня и муравья».</i> Муз. Л. Абелян, Сл.В. Степанова</p> <p><i>Праздник по Экологии</i></p>
<p>Май</p>	<p>Закрепление пройденного материала.</p>	<p><i>Отчетный концерт для родителей</i></p>

Учебно-тематический план
дополнительной образовательной программы «Веселая капель»

№ п/п	Тематика занятия	К-во часов в неделю		К-во часов в год	
		теорет.	практ.	теорет.	практ.
1.	«Варенье»	0,5	1,5	2	6
2.	«Робот Бронислав»	0,5	1,5	2	6
3.	«Ай, будет, круто!»	0,5	1,5	2	6
4.	«По белому снегу идет Новый год»	0,5	1,5	2	6
5.	«Кот - Мороеход»	0,5	1,5	2	6
6.	«Булочка с творогом»	0,5	1,5	2	6
7.	«Храбрый зайчик»	0,5	1,5	2	6
8.	«Про меня и муравья»	0,5	1,5	2	6
9.	Закрепление. Диагностика	1	1	4	4
	Итого в год: 72 часа			20	52

Занятия строятся по следующей структуре:

1. Приветствие;
2. Вводная беседа;
3. Гигиенический и резонирующий массаж;
4. Упражнения для голоса и слуха;
5. Упражнения на дыхание и артикуляции;
6. Новый материал;
7. Исполнение репертуара с движениями;
8. Упражнения на расслабление.

Параметры диагностирования детей старшего возраста

Ладовое чувство

1. Внимание.
2. Просьба повторить
3. Наличие любимых произведений
4. Внешние проявления.
5. Высказывания о музыке с контрастными частями.
6. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту
7. Определение, закончилась ли мелодия
8. Окончание на тонике начатой мелодии.

Музыкально-слуховые представления

1. Пение знакомой мелодии с сопровождением.
2. Пение знакомой мелодии без сопровождения.
3. Пение малознакомой мелодии (после нескольких ее прослушиваний) с сопровождением.
4. Пение малознакомой мелодии без сопровождения.
5. Подбор по слуху хорошо знакомой короткой попевки на металлофоне.
6. Подбор по слуху малознакомой попевки.

Чувство ритма

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии.
2. Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с малоконтрастными частями.
3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

**Уровни освоения программы
дополнительной образовательной услуги
по обучению певческому творчеству детей 5-6 лет
«Веселая капель»**

Основные музыкальные способности.	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Ладовое чувство</i>	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и не устойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильность правильного выполнения задания довести мелодию до точки.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до точки.
<i>Музыкально-слуховые представления</i>	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, точность интонации незнакомой мелодии после её предварительного прослушивания, правильный подбор по слуху несложной мелодии, попевки.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после её предварительного прослушивания, подбор с ошибками несложной мелодии (попевки) по слуху.	«Гудошник», не правильный подбор по слуху незнакомой мелодии.
<i>Чувство ритма</i>	Чёткое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.

В конце года, проверяя уровень развития голоса и слуха каждого ребенка, педагог предлагает:

- спеть несколько знакомых песен (2-3) в сопровождении инструмента. При этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации;
- спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;
- спеть попевку в двух разных тональностях; проследить, умеет ли ребенок "настроиться»;
- сочинить музыкальный "ответ" (педагог поет: "Как тебя зовут?" Ребенок отвечает: "Свет-ла-на");
- определить направление движения мелодии на примере песни;
- определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- ответить, кто спел правильно;
- выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- петь звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);
- петь свои имена на 2-3 звуках, передавая разнообразные интонации;
- импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги "ля-ля", каждый ребенок придумывает свой мотив. Дети соревнуются, кто больше придумает попевок;
- играть на металлофонах самими придуманными сочетаниями интонаций и ритмов и попытаться воспроизвести их в пении;
- сочинять мелодии, передавая различный характер в соответствии с содержанием ("Веселая песенка», «Грустная песенка» и т.д.)

Работа с родителями

Задачи: пропагандировать пение – как форму музыкального развития детей и одно из условий положительного влияния на здоровье ребенка.

1. Консультации через папки – передвижки:

Октябрь «Как беречь голос», «Ваш голос», «Значения пения».

Декабрь «Пойте вместе с детьми»

Январь «Давайте поиграем!»

упражнения для развития артикуляционного аппарата.

Февраль «Ученье с увлечением»

Март «Мы - маленькие звезды!»

Открытое занятие. Январь, май

2. Концерт для родителей

-День Матери, Международный женский день;

- Выступление на общем собрании для родителей;
- Выступления на групповых родительских собраниях;
- День защиты детей, День Семьи.

4. Индивидуальные беседы:

Дальнейшее развитие музыкальных способностей одаренных детей.
Подготовка детей к выступлению в конкурсе «Уральская звездочка»

5. Организация совместных праздников и развлечений

- «Осень - Чародейка»
- «Мамочка любимая моя!»»
- «День защитника Отечества»
- «Праздник к концу учебного года».

Литература

1. О.В.Кацер. Игровая методика обучения детей пению.
2. В.В.Емельянов. Фонопедические упражнения для развития показателей голосообразования.
3. С.И.Бекина, Е.И. Орлова. Учите детей петь (5-6 лет)
4. Л.Абелян. Как Рыжик научился петь.
5. Е.И.Юдина. Первые уроки музыки и творчества.
6. А.Ф. Битус, С.В.Битус. Певческая азбука ребенка.
7. Н.А. Метлов. Музыка – детям.
8. Картушина «Вокально-хоровая подготовка»

СД диски

1. «Золотая горка» Д.Тухманов, Ю.Энтин.
2. «Сказочная карусель» Е.Зарицкая
3. Студия «Почемучки» - сборник песен для детей.
4. «Детский праздник» А Варламов
5. «77 караоке для детей» 1 выпуск. Суперсборник.