

Управление образования администрации г. Березники
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №15»

Согласовано
на заседании методического совета
МАДОУ «Детский сад № 15»
Протокол № 1 от 07.09.2018 г.



Утверждаю.
Заведующий МАДОУ «Детский сад № 15»

А.П. Пенегина
А.П. Пенегина

07.09.2018 г.

ПРОГРАММА
дополнительной образовательной услуги
по обучению певческому творчеству детей дошкольного возраста
«Веселая капель»
(художественно – эстетическое направление)
на 2018-2019 учебный год

Разработала: Аристова Светлана Васильевна
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

»

г. Березники 2018г.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную образовательную программу «Веселая капель», разработанную Аристовой С.В., музыкальным руководителем 1 квалификационной категории МДОУ «Детский сад № 15» г. Березники.

Программа дополнительной образовательной услуги «Веселая капель» представляет собой нормативную модель совместной деятельности музыкального руководителя и воспитанников старшего дошкольного возраста детского сада.

Программа направлена на расширение образовательной области «Ребенок в мире художественной литературы, изобразительного искусства и музыки» комплексной программы «Детство».

По классификации программа является модифицированной, рассчитана на 2 года обучения детей 5-7 лет. В основе программы лежит игровая методика обучения детей пению О.В. Кацер и методика комплексного музыкально-певческого воспитания Д.Е. Огороднова.

По своей структуре программа состоит из пояснительной записки, учебного плана, краткого описания тематики занятий и методического обеспечения образовательного процесса.

В пояснительной записке автор акцентирует внимание на значимости вокального пения в физиологическом развитии человека и, в частности, ребенка-дошкольника, показывает необходимость предлагаемой работы в свете современных требований к развитию культуры общества, конкретизирует вопросы организации образовательного процесса по программе «Веселая капель» (режим занятий, общее количество занятий в неделю, год, методологические основы занятий).

Кроме того, подробно расписаны прогнозируемые результаты и способы их проверки, что позволяет проследить изменения в развитии ребенка после занятий по данной программе.

Анализ учебно-тематического плана показывает умение автора видеть систему своей работы, планировать деятельность детей «от простого к – сложному», хорошо ориентироваться в современном детском песенном репертуаре, учитывая при этом физиологические возможности детей дошкольного возраста.

При планировании содержательной части занятий автор предусмотрела специфические упражнения для развития голоса и слуха, упражнения на дыхание и речевую артикуляцию. Все упражнения носят игровой, имитационный характер, понятны по содержанию детям дошкольного возраста и соответствуют их интересам.

К программе подобрано достаточное методическое обеспечение (диски для слушания и пения, иллюстративный материал, дидактические игры и др.)

Заключение. Программа «Веселая капель» является модифицированной программой для дополнительного образования детей и может быть использована для развития навыков вокально-хорового пения детей в детском саду.

Рецензент:



Першина А.А.,

педагог высшей категории
детской музыкальной школы № 2
г. Березники

Подпись Першиной А.А. заверяю:

*дир. ДМШ № 2. Камертон -
Слободь / С.В. Слободина /*

Пояснительная записка.

Хорошо известно, что хоровое пение, особенно совместное – это верный показатель духовного и физического здоровья нации.

На этот вид музыкальной деятельности, ее активную сторону указывал еще в прошлом веке известный методист А. Красев: «Пение, по моему мнению, должно быть оказано преимущество перед другими искусствами, главным образом потому, что при других искусствах народ является только пассивным слушателем и созерцателем; здесь же он имеет возможность проявить активное участие».

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, в нем заключен большой потенциал эмоционального, музыкального и познавательного развития. Именно пение первым из всех видов музыкального исполнительства указывает на степень музыкальной одаренности ребенка. Г.Рукавишников писал: «Дети, которые сначала учились петь, а потом играть (на музыкальных инструментах), достигают успехов в музыке быстрее, нежели те, которые пению не учились». О необходимости развития певческого голоса, именно в дошкольном возрасте, указывал великий ученый И.П.Павлов, он считал, что каждый орган устроен так, чтобы выполнять определенную функцию в организме, т.е. конструкция и функция тесно взаимосвязаны.

В процессе обучения пению можно влиять на формирование функционирования голосового аппарата, особенно в период бурного роста всего организма, т.е. в детстве. В пении очень успешно и быстро развивается интонационный звуковысотный слух – одна из основных музыкальных способностей, без которой музыкальная деятельность невозможна вообще. Развиваются и другие музыкальные способности – тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, музыкальная память.

Кроме того, в пении, происходит и общее развитие ребенка – формируются его высшие психические функции, развивается речь; происходит накопление знаний об окружающем; ребенок учится взаимодействовать со сверстниками в хоровом коллективе. Процесс пения помогает ребенку не только приобрести определенные навыки в развитии голоса, но и способствует формированию в целом личности, умения выражать себя; развитию его музыкального вкуса; содействует укреплению здоровья и даже помогает устранению некоторых дефектов речи: заикания, картавости, гнусавости.

Использование методов Д.Е. Огороднова по развитию музыкально-певческих навыков, дает телу раскрепощение, эмоциональное разнообразие, внутреннюю свободу, учит координации. Пение с движениями – формирует хорошую осанку, координирует ходьбу. А это особенно актуально и важно для комплексного решения задач приоритетного направления нашего детского сада – коррекции нарушения осанки и формирование валеологической культуры у дошкольников.

Следовательно, специально обучать пению, тренировать детский голос не только можно, но и нужно, чтобы своевременно, в сенситивный период, направить его развитие в нужное русло. Однако учебного времени, отведенное

для обучения вокальным навыкам в рамках комплексной программы «Детство», недостаточно.

В методических требованиях к проведению занятия прописаны составные части занятия, из которых следует, что только до 25% времени занятия можно посвятить работе над вокальными данными, а это от 5 до 9 минут. Индивидуальные формы работы на занятии и после него не позволяют детям слушать и слышать друг друга, учиться навыкам хорового пения. Для этого необходимо целенаправленное обучение вне занятий.

Кроме того, в детском саду есть дети с высоким уровнем певческих данных, желающие заниматься пением.

Социологический опрос родителей показал, что услуга по обучению певческому творчеству востребована, 40% родителей, дети которых посещают дошкольные группы, высказались за дополнительное образование в форме кружка по обучению детей пению.

Программа «Веселая капель» как форма дополнительного развития дошкольников рассчитана на детей 5-7 лет и предлагает 2х годичный цикл обучения.

Цель программы - приобщение к вокально - хоровому искусству.

Задачи программы:

1. Развивать индивидуальные певческие навыки.
2. Учить элементарному хоровому пению.
3. Формировать потребность в творческом самовыражении при помощи песен и музыкальных произведений.

Режим занятий:

1. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.
2. Длительность занятий 25 – 30 минут.
3. Форма проведения занятий – игра и игровые упражнения.
4. Форма организации занятия – групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Требования к организации занятий:

1. Занятия проводятся в музыкальном зале.
2. Перед занятием обязательно проведение влажной уборки и проветривания.
3. Занятия начинать через 0,5 час после приема пищи и не менее 0,5 часа до приема пищи.

Методические требования к проведению занятий:

1. Занятие должно состоять из 4-5 частей с использованием теоретических бесед о музыке и вокальных возможностях человека, распевов, игровых упражнений на развитие слуха и голоса, разучивании внепрограммных песен.
2. Приоритетным приемом на занятии должна стать игра и игровые упражнения, упражнения на звукоподражание, творческие задания.
3. Педагог обязан внимательно следить за состоянием голосового аппарата

ребенка, подбирать репертуар в нужном диапазоне, обучать навыкам самосохранения голоса.

4. На занятиях должна быть спокойная доброжелательная обстановка.

Программные задачи 1 –го года обучения

1. Знакомить с основными певческими навыками: протяжное звуковедение, естественное правильное дыхание, выразительная дикция;
2. Развивать навык пения ансамблем;
3. Знакомить детей с правилами бережного отношения к своему голосу;
4. Развивать артистические навыки детей через театрализованные игры и инсценирование простых песенок;
5. Воспитывать желание исполнять музыкальные номера на праздниках.

Программные задачи 2-го года обучения

1. Продолжать развивать основные певческие навыки: естественное правильное дыхание, протяжное и подвижное звуковедение, выразительную дикцию.
2. Закрепить знания детей о правилах бережного отношения к своему голосу;
3. Учить петь соло и ансамблем;
4. Продолжать совершенствовать артистические навыки детей через театрализованные игры, инсценирование песен и музыкальные сказки – оперы;
5. Знакомить детей с детской эстрадной и патриотической песней;
6. Продолжать воспитывать желание и интерес исполнять музыкальные номера на праздниках, концертах, конкурсах.

К концу учебного года дети 1-го года обучения должны научиться:

1. Петь выразительно, естественным звуком, без напряжения,
2. Петь протяжно легким звуком.
3. Брать дыхание между музыкальными фразами;
4. Отчетливо артикулировать;
5. Петь в диапазоне ре-си первой октавы;
6. Знать правила о бережном отношении к голосу;
7. Инсценировать песенный репертуар;
8. Петь с инструментальным сопровождением и без него, а также под минусовые фонограммы.

К концу учебного года дети 2-го года обучения должны научиться:

1. Петь выразительно (ускоряя, замедляя звучание в пределах до-1-ре 2 октавы);
2. Брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца;
3. Правильно передавать мелодию;
4. Отчетливо артикулировать;
5. Делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песни;
6. Петь соло и ансамблем;
7. Уметь настраиваться на первоначальный звук;

8. Уметь передавать в пении музыкальный образ, используя певческие навыки и средства музыкальной выразительности: тембр голоса, динамические оттенки, характер звуковедения и др.
9. Знать композиторов детской эстрадной песни;
10. Исполнять музыкальные номера на праздниках, концертах и конкурсах.

Учебно-тематический план
дополнительной образовательной программы «Веселая капель»
Первый год обучения

№ п/п	Тематика занятия	К-во часов в неделю		К-во часов в год	
		теорет.	практ.	теорет.	практ.
1.	«Варенье»	0,5	1,5	2	6
2.	«Робот Бронислав»	0,5	1,5	2	6
3.	«По белому снегу идет Новый год»	0,5	1,5	2	6
4.	«Елочке не холодно зимой»	0,5	1,5	2	6
5.	«Кот - Мореход»	0,5	1,5	2	6
6.	«Булочка с творогом»	0,5	1,5	2	6
7.	«Храбрый зайчик»	0,5	1,5	2	6
8.	«Про меня и муравья»	0,5	1,5	2	6
9.	Закрепление. Диагностика	1	1	4	4
	Итого в год: 72 часа			20	52

*Тематический план вокального кружка I год обучения
на 2018 -2019 год*

<i>Месяц</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Выход</i>
<i>Сентябрь</i>	1. Упражнения для развития артикуляционного аппарата: «Трубочка», «Сказка про язычок». 2. Упражнение для развития дикции: «От топота копыт». 3. Упражнение на дыхание: «Надуваем шарик». 4. Упражнения для развития голоса и слуха: «Позови маму», «Бобры», «Цапля» (Т. Лобанова). 5. «Варенье» В. Богатырев 6. Упражнение на расслабление «Цветочек». 7. Беседа на тему «Диапазоны певческих голосов».	<i>«Варенье»</i> В. Богатырев <i>«День добра и уважения»</i>
<i>Октябрь</i>	1. Упражнения для развития артикуляции: «Курочка Ряба», «Стрелочка». 2. Упражнения для развития дикции: «Хохлатые Хохотушки», «Ехал Грека». 3. Упражнения на дыхание «Насос», «Кто дольше?» 4. Упр-я для развития голоса и слуха: «Гамма», «Сорока», «Барашеньки». 5. «Робот Бронислав» 6. Упр. на расслабление «Веревочки». 7. Беседа на тему «Охрана голоса».	<i>«Робот Бронислав»</i> Муз. и сл. Пряжникова <i>День Матери</i>
<i>Ноябрь</i>	1. Интонационно-фонетическое упражнение «Ленивый жук». 2. Упр-е на артикуляцию «Гармошка». 3. Упражнение для развития дикции: «Плут-паук», «Ехал Грека». 4. Упражнение на дыхание: «Свеча», «Рыбка» (носовое дыхание). 5. Упр-я для развития голоса и слуха: «Девочка», «Качели», «Горошина». 6. «По белому свету идет Новый год» 7. Упражнения на расслабление «Великаны и гномы».	<i>«По белому свету идет Новый год»</i> музыка М. Еремеева слова С. Еремеев <i>Праздник «Новый год».</i>

<p>Декабрь</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Интонационно-фонетическое упражнение « Динозаврик» (А.Битус). 2.Упражнения для развития дикции « Шла Саша по шоссе». 3. Упражнение на дыхание « Велосипед». 4. Упражнения для развития голоса и слуха: « Где обедал воробей?», «Цапля». 5. «Елочке не холодно зимой». 6. Беседа на тему « Дикция». 7.Упражнение на расслабление « Незнайка». 	<p><i>«Елочке не холодно зимой»</i> исп. Варя Скрипкина</p>
<p>Январь</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Интонационно-фонетическое упражнение « На горке». 2. Артикуляционная гим-а «Лошадка». 3.Упражнения для развития дикции: « Купи кипу пик», « На дворе трава». 4.Упражнения на дыхание « Самолеты», 5. Упражнения для развития голоса и слуха: « Самолет» (Е. Тиличевой), « Музыкальное эхо» (Андреевой). « Ежик и бычок» (Е. А. Горбина). 6. «Кот -Мореход» 7.Упражнение на расслабление « Крылья самолета и мягкая подушка». 	<p><i>«Кот – Мореход»</i> Муз.Ж.Металлиди Сл.Сердобольского</p> <p><i>День Защитника Отечества</i></p>
<p>Февраль</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Интонационно-фонетическое упражнение « Бабушка плохо слышит». 2. Упражнение для правильного формирования гласных: « Кукла плачет», «Самолет летит», « Ветер завывает». 3. Упражнение для развития дикции: «Хохлатые хохотушки» 4. Упражнение на дыхание « Легковые машины». 5. Упражнения для развития голос и слуха: « Петрушка» (Е. Горбина), « Скок – поскок». 6. «Булочка с творогом» 7.Упраж-е на расслабление « Мельница». 	<p><i>«Булочка с творогом»</i> Музыка и слова А. Петряшевой</p> <p><i>Праздник 8 Марта.</i></p>
<p>Март</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Интонационно-фонетическое упражнение «Путешествие капельки». 2. Артикуляционная гимнастика « Маляр» и по системе Емельянова. 3.Упражнения для развития дикции: « Болтунья», знакомые скороговорки. 	<p><i>«Храбрый зайчик»</i> Муз. Д.Тухманов, Сл. Ю. Энтина</p>

	<p>4. Упражнение на дыхание «Грузовые машины», « Не разбуди игрушки».</p> <p>5.. Упражнения для развития голоса и слуха: « Как под горкой под горой», « Точка» (С.В Битус), « Кукушка», « Труба» (Э.Мальцева).</p> <p>6. «Храбрый зайчик»</p> <p>7. Упражнение на расслабление «Деревянные и тряпичные куклы».</p>	<p><i>Городской конкурс «Уральская звездочка»</i></p>
<i>Апрель</i>	<p>1. Интонационно-фонетическое упражнение « Я спрашиваю, вы отвечаете», « Вой волка» (С. Битус).</p> <p>2. Упражнение для развития дикции: Знакомые скороговорки.</p> <p>3. Упражнения на дыхание: « Ныряльщики», « Водолазы».</p> <p>4. Упражнения для развития голоса и слуха: « Качели» (Е. Тилтчеевой), « Домик», «Гамма» (Э. Мальцева).</p> <p>5. «Про меня и муравья».</p> <p>6. Упражнение на расслабление « Кошка выпускает коготки».</p>	<p><i>«Про меня и муравья».</i></p> <p><i>Муз. Л. Абелян,</i></p> <p><i>Сл.В. Степанова</i></p> <p><i>Праздник по Экологии</i></p>
<i>Май</i>	<p>Закрепление пройденного материала.</p>	<p><i>Отчетный концерт для родителей</i></p>

Занятия строятся по следующей структуре:

1. Приветствие;
2. Вводная беседа;
3. Гигиенический и резонирующий массаж;
4. Упражнения для голоса и слуха;

5. Упражнения на дыхание и артикуляции;
6. Новый материал;
7. Исполнение репертуара с движениями;
8. Упражнения на расслабление.

Работа с родителями.

Задачи: пропагандировать пение – как форму музыкального развития детей и одно из условий положительного влияния на здоровье ребенка.

1. Консультации через папки – передвижки:

Октябрь «Как беречь голос», «Ваш голос», «Значения пения».

Декабрь «Пойте вместе с детьми»

Январь «Давайте поиграем!» - упражнения для развития артикуляционного аппарата.

Февраль «Ученье с увлечением»

Март «Мы - маленькие звезды!»

2. Открытое занятие. Январь, май.

3. Концерт для родителей

- День Матери, Международный женский день;
- Выступление на общем собрании для родителей;
- Выступления на групповых родительских собраниях;
- День защиты детей, День Семьи.

4. Индивидуальные беседы:

Дальнейшее развитие музыкальных способностей одаренных детей.

Подготовка детей к выступлению в конкурсе «Уральская звездочка»

5. Организация совместных праздников и развлечений

«Осень - Чародейка»

«Мамочка любимая моя!»»»

«День защитника Отечества»

«Праздник к концу учебного года».

Литература

1. О.В.Кацер. Игровая методика обучения детей пению.
2. В.В.Емельянов. Фонопедические упражнения для развития показателей голосообразования.
3. С.И.Бекина, Е.И. Орлова. Учите детей петь (5-6 лет; 6-7 лет).
4. Л.Абелян. Как Рыжик научился петь.
5. Е.И.Юдина. Первые уроки музыки и творчества.
6. А.Ф. Битус, С.В.Битус. Певческая азбука ребенка.
7. Н.А. Метлов. Музыка – детям.
8. Журнал «Музыкальная палитра» №1, 2002г.

9. Е.В.Горбина. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей.

Компакт – диски

1. «Золотая горка» Д.Тухманов, Ю.Энтин.
2. «Сказочная карусель» Е.Зарицкая
3. Студия «Почемучки» - сборник песен для детей.
4. «Детский праздник» А Варламов
5. «77 караоке для детей» 1 выпуск. Суперсборник.