

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 15» Пермского края, г. Березники

Принято на пед. совете
Протокол № 1 от 05.09.2019



Утверждаю:

Заведующий МАДОУ «Детский сад №15»

А.П. Пенегина

Исказ ~ 35 от 05.09.19

Адаптированная программа
дополнительной образовательной услуги
«Умелые руки» для детей 6-7 лет на 2019-2020 год.
Разработала: Ермакова Н.Н. воспитатель

2019 год

Пояснительная записка

В современном воспитании дошкольника большое внимание уделяется развитию критического мышления, коммуникативных навыков, творческой изобретательности и навыков взаимодействия.

Данные направления находят воплощение в Федеральном государственном образовательном стандарте, нацеливая содержание образовательного процесса на:

Раскрытие потенциала каждого ребенка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста; обеспечение ресурсов для самореализации детей, подготовка их к достижению жизненных успехов, приучение к самоконтролю и саморегуляции;

Уникальные возможности для реализации новой образовательной модели предоставляет художественно-продуктивная, в т.ч. изобразительная, деятельность.

Одним из эффективных методов раскрытия творческого потенциала и обучения навыкам рисования является метод правополушарного рисования.

Что такое правополушарное рисование?

Правополушарное рисование – это интенсивный метод обучения рисованию, формирования художественной уверенности и получения доступа к творческим силам мозга.

Эта методика появилась еще в середине XX века, и с тех пор продолжает планомерно завоевывать мир. Каждое поколение вносит что-то новое, давая ей развитие в соответствии с изменившимися реалиями.

Чем не устроило левое? Ученые уже давно доказали, что правое и левое полушария отвечают за разные способности и мысли человека. Левое – это формальное восприятие, логика, символы и разум.

Правое – наша интуиция, эмоции, чувства, вдохновение.

Современная жизнь устроена таким образом, что люди больше доверяют левому полушарию. Постоянно учатся слушать разум, а не чувства.

Методика рисования Б. Эдвардс постепенно приучает рисовать с использованием возможностей правого полушария - видеть контуры, вместо фигуры, различать негативные и позитивные пространства (менять местами фигуру и фон), видеть перспективу и соотношение предметов (чувствовать пропорции), видеть работу света и тени и собирать отдельные элементы в целостное восприятие.

Отличительной особенностью метода является использование упражнений, направленных на развитие навыков восприятия и обеспечивающих хотя бы частичное переключение на правое полушарие головного мозга, что благоприятно влияет на процесс образования в целом. Освобождая даже малую часть дня от заданий (вербальных, логических) активизирующих работу левого полушария и предполагающих постоянную обработку вербальной информации, мы даем детям возможность расслабиться, «побыть в тишине и спокойствии», отдохнуть от непрерывного словесного напряжения.

Метод правополушарного рисования позволяет:

- Упростить творческий процесс,
- Исключить анализ деятельности,
- Избавить от внутренних преград,
- Обрести внутреннюю гармонию,
- Раскрыть творческие способности, и проявить индивидуальность.

Актуальность

Дети все больше времени заняты точными науками, что больше стимулирует развитие левого полушария. Между тем, для эффективной работы мозга необходима согласованная работа обоих полушарий.

Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью метода правополушарного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Дети, у которых гармонизирована работа обоих полушарий, меньше устают, более работоспособны.

Направленность программы

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Обучение рисованию направлено на воспитание художественной культуры дошкольников, развитие их интереса к познанию окружающего мира, а также познанию самого себя, как целостной единицы.

Цели программы

Посредством правополушарного рисования:

- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;
- развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения;
- развитие интереса к самостоятельной изобразительно-творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении, формирование уверенности в своих силах.

Задачи программы:

Обучающие:

Освоить основные навыки правополушарного рисования:

- Восприятие краев предмета (умение видеть, где кончается один предмет и начинается второй);
- Восприятие пространства (умение выделять пространство вокруг предмета);
- Восприятие соотношений предметов и их частей (умение передавать перспективу и пропорции);
- Восприятие целостного образа (умение видеть целое и его части).

Развивающие:

1. Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
2. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Воспитательные:

1. Воспитывать художественный вкус;
2. Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
5. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Возраст детей Данная программа предназначена для детей 6-7 лет.

Срок реализации программы Содержание программы реализуется за один год обучения.

Форма занятий – групповая, подгрупповая

Ожидаемые результаты освоения программы

К концу освоения программы дети:

- Проявляют индивидуальность,
 - Упрощает творческий процесс,
 - Отключают анализ деятельности,
 - Избавляются от внутренних преград,
 - Раскрывает творческие способности,
 - Станут более внимательными к окружающему миру.
- Могут видеть, где кончается один предмет и начинается второй, видеть целое и его части.
- Умеют выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета;
- уважительно относятся к работам товарищей, при этом, способны объективно оценивать свою работу;

**Организационно-методическое обеспечение программы.
(возраст детей, сроки реализации, режим занятий, наполняемость групп)**

Программа «Умелые руки» рассчитана на 1 года (старший дошкольный возраст.) Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять 10 -13 человек. Кружок «Умелые руки» дети посещают по запросам родителей. Занятия проводятся четыре раза в месяц, с октября по май.

	Количество занятий	Количество часов
октябрь	4	4
ноябрь	4	4
декабрь	4	4
январь	3	3
февраль	4	4
март	4	4
апрель	4	4
май	4	4

Итого за год: 31 занятие - 31 час

Перспективно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Задачи
Октябрь 1 неделя	Вводное занятие (о технике)	Провести вводный инструктаж. Знакомство с необходимыми материалами. Учить детей создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти.
Октябрь 2 неделя	Ветка рябины	Создавать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Формировать умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу, создавать фон в диагональном направлении гуашевыми красками, используя разные кисти. Знакомить с формой, объемом. Формировать навык работать в технике «тычок», жесткой кистью. Развивать художественное восприятие и творческое воображение.
Октябрь 3 неделя	Гриб	Учить рисовать несложную композицию из трех- четырех предметов. Познакомить с понятие «блик», способами его рисования. Способствовать формированию умения передавать в рисунке форму, цвет и размер предметов.. Воспитывать любовь к природе, желание передавать её красоту в рисунке.
Октябрь 4 неделя	Осеннее дерево	Продолжать учить детей создавать образы веток дерева, подбирая красивые цветосочетания, создавать фон, круговыми движениями. Познакомить с техникой «двойной мазок». Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму наиболее подходящую для данного времени года.
Ноябрь 1 неделя	Гроздь винограда	Формировать умение создавать фон в горизонтальном направлении. Продолжать учить детей рисовать несложные сюжеты. Закреплять умение передавать в рисунке красоту плода.
Ноябрь 2 неделя	Арбуз	Формировать умение создавать фон в вертикальном направлении. Способствовать формированию умения создавать композиционный ансамбль, используя в рисовании уже знакомые приемы. Развивать чувство формы и композиции.
Ноябрь 3 неделя	Натюрморт (работа с использованием видоискателя)	Способствовать развитию умения создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Знакомить с формой, объемом, светотенью, учить использовать прием активизирующий работу правого полушария «Видоискатель». Формировать навык видеть и переносить пропорции выбранного предмета.

Ноябрь 4 неделя	Зимний пейзаж	<p>Продолжать знакомить с техникой смешивания цветов, ориентируясь на свою интуицию. Учить использовать в одной работе несколько видов кистей. Познакомить с новым приемом рисования ели;</p> <p>Продолжать знакомить с техникой «набрызга» с помощью жесткой кисти. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, способность видеть прекрасное. Развивать художественно-творческие способности: воображение, фантазию, чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к природе в зимний период.</p>
Декабрь 1 неделя	Веселые зверята	Закреплять умение создавать фон в вертикальном направлении. На готовом фоне изображать детали животного, передавая его образ, характер, отношение к нему. Закреплять умение рисовать тонкой кистью. Показать прием рисования глаз.
Декабрь 2 неделя	Символ года	Продолжать учить рисовать несложные сюжеты. Изображать образ простыми геометрическими формами. Украшать его деталями, придавая тем самым образу неповторимость. Учить «очеловечивать» образ животного.
Декабрь 3 неделя	Скоро, скоро Новый год!!! 1 занятие	<p>Рисуем на большом формате. Учимся передавать праздничное настроение, рисуем елку новым способом- цветное пятно. Развивать творческие способности и воображение. Закреплять умение создавать фон, круговыми движениями. Способствовать освоению детьми техники «набрызг».</p> <p>Продолжать воспитывать смелость, художественную уверенность.</p>
Декабрь 4 неделя	Скоро, скоро Новый год!!! 2 занятие	Украшаем рисунок деталями, используем дополнительные детали в виде пайеток, клея с блестками.
1 Январь	Горы	Продолжать учить рисовать несложные сюжеты или пейзажи. Развивать творческое воображение, способности к композиции. Формировать умение создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Закреплять приемы рисования сухой кистью. Воспитывать патриотические чувства, интерес к своей Родине.
2-3 Январь	Маленький совенок	<p>Побуждать передавать свои эмоции в рисунке, развивать творческое воображение.</p> <p>Формировать умение передавать пропорции элементов в рисунке, создавать композицию, развивать пространственное мышление и самостоятельность в выполнении рисунка.</p> <p>Продолжать знакомить с видами птиц, их повадками и особенностями.</p> <p>Развивать внимательность и последовательность определенных действий.</p> <p>Продолжать учить создавать фон круговыми движениями.</p>

1 Февраль	Медуза	Познакомить детей с подводным пейзажем, побуждать передавать в рисунке не только форму, но и пластику предмета, его характер с помощью мелких деталей. Продолжать способствовать умению создавать фон. Вызвать интерес детей рисовать мягкой бумагой морское дно. Закреплять навык рисования в технике «двойной мазок» и «набрызг». Воспитывать эстетическое отношение к природе.
2 - 3Февраль	Открытка для папы	Продолжать знакомить с праздником посвящённому «Дню защитника Отечества», развивать у детей чувство любознательности, формировать нравственно-патриотическое отношение к празднику, уважение к защитникам охранявших наше мирное спокойствие, воспитывать у дошкольников доброе отношение к дедушкам, папам, ветеранам. Расширять знания детей об армии, продолжать формировать представления о родах войск, о защитниках Отечества и знакомить детей с военной техникой. Воспитывать любовь к Родине, чувства гордости за свою армию. Воспитывать желание быть похожими на сильных российских воинов. Закреплять умение рисовать технику, развитие творчество.
1 Март	Тюльпаны маме	Продолжать закреплять умение создавать фон гуашевыми красками в диагональном направлении, используя разные кисти. Продолжать знакомить с формой, объемом, светотенью, продолжать знакомить со способом рисования – «набрызг», «двойной мазок». Поддерживать самостоятельность, уверенность, в поиске средств художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус.
2 Март	Морской пейзаж	Продолжать формировать интерес к живописи. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить создавать сложный, поэтапный рисунок. Закрепить знания детей о теплых цветах и оттенках. Упражнять в смешивание красок на палитре. Развивать чувство цвета.
1 Апрель	Космическое путешествие	Закреплять знания об освоении космоса. Продолжать обучать детей приему «набрызга», изображать планеты, небесные светила элементами пальчикового рисования. Учить выделять главное в композиции. Развивать внимание, память, художественно-творческие способности, свободно экспериментировать, воображение и чувство композиции. Воспитывать чувство прекрасного, любовь к своей стране. Продолжать учить смешивать различные цвета красок прямо на листе бумаги, учить рисовать кометы, планеты пальцами, звезды в технике «набрызг».

2 Апрель	Светлая Пасха	Продолжать знакомить детей с особенностями празднования Пасхи в России. Прививать чувство уважения к народным традициям. Развивать технические навыки (умение смешивать краски для получения различных цветов и их оттенков). Вызвать у детей активный интерес, желание внимательно рассматривать пасхальный натюрморт, любоваться красотой предметов, цвета, сочетанием предметов, композицией, дать представление о том, какие предметы изображаются в натюрморте, вызвать ассоциации с собственным опытом детей, стимулировать эстетические оценки и суждения.
1 Май	Салют победы	Создавать условия отражать в рисунке впечатления о празднике. Формировать композиционные умения. Познакомить детей с техникой «рисование солью». Развивать творческое воображение, фантазию. Совершенствовать технику красками. Развивать композиционные навыки, пространственные представления. Формировать патриотические чувства. Упражнять в смешивании красок, вливании цвет в цвет. Воспитывать патриотические чувства, гордость за свою Родину и её защитников.
2 Май	Бабочка	Продолжать формировать умение детей передавать в рисунке несложный сюжет, передавая картины окружающей жизни, учить передавать контуры бабочек неотрывной линией. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве.

Уровни освоения программы.

Высокий:

- Проявляют индивидуальность,
- Могут упростить творческий процесс, используя прием смешивания красок на бумаге, метод тычка, набрызга и др.
- Отключают анализ деятельности, рисуют, как чувствуют
- Избавляются от внутренних преград, ничего не мешает рисовать так, как хочется, как представляется.
- Проявляют творческие способности, замечают в окружающем детали, форму, цвет.
- Могут видеть, где кончается один предмет и начинается второй, видеть целое и его части.
- Умеют выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета;
- Уважительно относятся к работам товарищей, при этом, способны объективно оценивать свою работу;

Средний:

- Пользуются небольшой помощью педагога для изображения задуманного.
- Пользуются некоторыми приемами нетрадиционного рисования без напоминания взрослого.
- В большей части рисуют интуитивно, по своему представлению, а не по правилам.

- Могут проявить свои творческие способности после общения с педагогом.
- Могут передать границы предмета, его форму, цвет, использовать для этого оттенки.
- Уважительно относятся к работам товарищей.

Низкий:

- Затрудняются передать изображаемый предмет, его форму, цвет в своем видении.
- Не используют приемы нетрадиционного рисования или же используют редко, с предложения взрослого.
- Затрудняются рисовать, используя свои ощущения.
- Не проявляют творчества, пытаются копировать предложенный образец рисунка.
- Не разграничивают пространство предметов на листе, не могут их красиво расположить и передать композиционно.
- Не признают своих ошибок.

Работа с родителями.

- | | |
|--|--|
| • Выставки работ для родителей . | (2 раза в месяц) по пройденным темам. |
| • Мастер-класс для родителей «Мы рисуем, что хотим». | (Декабрь) |
| • Совместная деятельность « В четыре руки» | (Февраль –март) |
| • Отчетное занятие для мам. « Правополушарим, или нет» | (Май) |

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приемы, используемые в работе:

1. **Кинезиологические упражнения**, направленные на гармонизацию межполушарного взаимодействия;
2. **Рисование перевернутых изображений** — активизирует правое полушарие мозга, так как левое полушарие «отказывается» его выполнять, потому что не может правильно определить и назвать части перевернутого изображения. К тому же, по мнению левого полушария, перевернутый рисунок выглядит слишком непривычно, а значит, копировать его не имеет никакой практической пользы.
3. **Упражнения на восприятие краев** (передачу линий и контуров) - для выполнения этих заданий потребуются быть чрезвычайно внимательным ко всем, даже самым незначительным (по мнению левого полушария) и мельчайшим деталям. Более того, нужно замечать отдельные составляющие каждой такой несущественной детали. Данное упражнение быстро надоеет левому полушарию, поскольку его выполнение занимает слишком много времени и этот процесс не может быть описан словами. Как только левое полушарие отключится, за работу принимается правое.

4. **Упражнения на восприятие пространства** (передачу негативного пространства) - левое полушарие сразу отказывается их выполнять, потому что негативное пространство — это не предмет, который можно описать или назвать, а просто-напросто пустое место. Пустоты, по мнению левого полушария, недостаточно важны, чтобы тратить на них время. Тогда за дело берется правое полушарие, способное воспринимать целостные образы (как фигуры, так и пустоты между ними), и с превеликим удовольствием справляется с поставленной задачей)

5. **Упражнения на восприятие соотношений** (передачу перспективы и пропорций при изображении зданий и интерьеров) - при выполнении этого задания левое полушарие вынуждено столкнуться с ненавистными ему парадоксами и неясностями, ведь в перспективе пропорции и углы изменяются, поэтому кажется, что изображаемые предметы выглядят несколько непривычно. Правое полушарие воспринимает реальность такой, какой она видится, а потому без труда сможет передать в рисунке перспективу и пропорции.

6. **Упражнения на восприятие света и тени** (передачу характеристик цвета) - включают в себя изображение фигур, образованных игрой света и тени. Нарисованные фигуры являются настолько сложными и неопределенными, что их невозможно выразить и описать словами. По этой причине левое полушарие самоустраняется от выполнения данного упражнения, и к работе приступает правое полушарие, которое обожает сложные задания. Оно с радостью берется за создание трехмерного изображения, образованного переплетением света и тени.

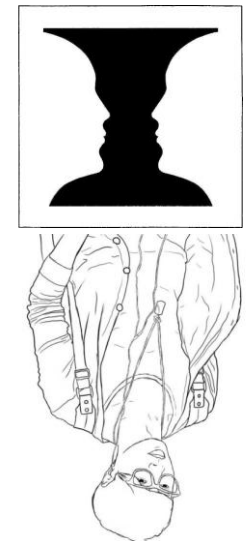
Примеры упражнений, активизирующих работу правого полушария.

Классическая оптическая иллюзия.

Что нарисовано - ваза или два профиля? Каждый обращает внимание на разные элементы, но суть не в этом. Чтобы сделать упражнение, нужно разрезать эту картинку пополам. Правшам взять левую часть, левшам - правую. Картинку с половинкой вазы кладем на чистый лист бумаги. Начинаем упражнение: Провести карандашом по готовому профилю, при этом мысленно или вслух проговаривая названия частей лица: лоб, нос, губы, подбородок. Теперь нужно дорисовать картинку сразу после проговаривания. В момент прорисовки разум начнет диктовать ранее проговоренные слова. Тут и возникает конфликт сознания с подсознанием - рисовать симметрично профили, проговаривая слова, почти невозможно. Следует рассмотреть, как все же была решена эта задачка. Если, не обращая внимания на симметрию, испытуемый просто нарисовал профиль, значит, логика возобладала. Когда удастся абстрагироваться от слов и рисовать линии, включается правополушарное рисование.

Кверху ногами

Есть очень интересный способ, чтобы улучшить восприятие для техники правополушарного рисования. Нужно выбрать любой рисунок, где есть только контуры и больше ничего, как в детской раскраске. Затем перевернуть изображение и перерисовывать его кверху ногами. Левая часть мозга плохо воспринимает перевернутую картинку, поэтому рисовать будет очень сложно. Нужно просто копировать линии, как они есть. Следите за расположением черт относительно листа и других частей



рисунка. Не нужно сначала переносить общий контур рисунка, а потом прорисовывать мелкие детали. Малейшая ошибка в этом случае приведет к нарушению всей композиции. Можно прикрыть часть изображения рукой или другим листом бумаги, чтобы воспринять только ту часть, которая рисуется сейчас. Если внезапно пришло осознание того, что каждая линия - это всего лишь часть единой картины, и рисование превратилось в собирание пазла из них, значит, правое полушарие заработало. Но это хрупкое состояние очень легко нарушить.

По контуру

Это еще одно задание на правополушарное рисование. В домашних условиях его легко можно выполнить. Для этого нужен карандаш, листок бумаги и скотч. Скотчем крепим бумагу к столу и поворачиваемся боком так, чтобы рабочая рука осталась на столе. Пальцы другой руки складываем вместе, чтобы образовалось множество мелких складочек и морщинок, и кладем на колени. Вам должно быть удобно. Сидеть так придется, не шевелясь. Засекаем 5 минут. После начала отсчета на листок смотреть уже нельзя. Глаза очень медленно должны проходить по линиям складок на руке. Скорость - примерно 1 мм в секунду, не быстрее. Другая рука, в которой карандаш, повторяет движение глаз на листе бумаги. Продолжайте неотрывно рисовать в этой манере, пока не сработает таймер. За результат переживать не нужно, в этом задании достичь точности изображения - не главное. Во время упражнения может возникнуть проблема - либо глаза будут двигаться слишком быстро, либо рука - забегать вперед. Главная цель - добиться синхронизации зрения и движения карандаша. Задание предназначено для того, чтобы максимально усилить зрительное восприятие. Можно продолжить занятие с комком бумаги, драпировкой на стуле и другими предметами, с множеством разнонаправленных линий. Уже после нескольких повторений мир начинает выглядеть совсем иначе.

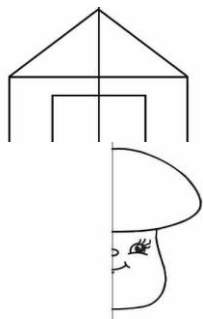
Видоискатель

Для нового упражнения придется сделать вспомогательный инструмент – видоискатель. Он состоит из картонной рамки и вставляющегося в него прозрачного пластика. После того как рамка будет готова, можно приступать к заданию. Нацеливаем видоискатель на выбранный объект, это снова может быть рука. Закрепляем его, чтобы не шевелился, и принимаем удобную позу. Во время упражнения двигаться должна только рабочая рука, и ничего больше. Закрываем один глаз, чтобы картинка не расплывалась. Перманентным маркером обводим прямо по стеклу все линии и контуры предмета в видоискателе. Это еще один способ научиться видеть предмет и рисовать именно его, а не символ. Следующий этап – перенесение изображения со стекла на бумагу. Делать это нужно строго по линиям, как в упражнении по рисованию кверху ногами. Процесс должен постепенно превратиться в перерисовывание окружающей вас действительности. С современным образом мышления очень сложно избавиться от стереотипов и начать видеть мир таким, какой он есть на самом деле. С этим навыком картины станут появляться сами собой.

Зеркальное рисование.

1. Обведение двумя руками

Рисунок простой, с минимумом деталей (домик ниже). Постороннюю (не относящуюся к рисунку) линию мы проводим намерено. Она помогает малышам на начальном этапе различать правую и левую части рисунка,



находить точку для начала рисования. Ребятам постарше можно объяснить, что это особая линия. Если лист бумаги по ней согнуть, то половинки рисунка совпадут.

2. Опора на часть рисунка

Нарисуйте половину предмета: для правши – левую, для левши – правую. Фиксируем лист с половиной рисунка бумажным скотчем. В каждой руке по фломастеру. Ведущая рука рисует недостающую часть предмета, а «подчинённая» обводит нарисованную половинку.

3. Без опоры на часть рисунка Свободную работу двумя руками лучше всего начинать с каракулей. Рисование двумя руками начинается от линии симметрии. Обе руки стараются воспроизводить одинаковый, но симметричный вид.

Литература:

1. «Открой в себе художника», Бетти Эдвардс, 1979г.
2. «Ты – Художник» Бетти Эдвардс, 2010г.
3. «Цвет», Бетти Эдвардс 2010г.
4. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО2007г.
5. И. А. Лыкова «Цветная мозаика» М., 2000.
6. И.А.Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа (художественное образование): учебно-методическое пособие. - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 208с.
9. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011
7. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения
8. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
9. СанПиН 2.4.1.3049–13